

EXPO: guarda - en surgen /  
D. 12/2012, Caravata /  
1/2 (H. de Kuro)

76 3-2-7

## 26 centro municipal

Rosario, Argentina. 1997-2001

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Álvaro Siza  
Marco Rampulla

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Mariel Suarez, Lucas Berca, Lila Kiladis

FOTOS:

Gustavo Frittegotto

## 27 · MEMORIA

Contamos con un terreno ubicado en el sector sur de la ciudad. El entorno de pequeña escala, las orientaciones, la forestación existente y las características de las calles lindantes, son generadores de la disposición del edificio. El mismo se ha creado diferenciando el carácter de sus actividades, repercutiendo esto tanto en el resultado espacial como volumétrico.

El programa se ha resuelto en una sola planta y cuenta con dos áreas bien definidas: una de oficinas y otra cultural, que se disponen entorno a una Plaza Cívica. Los ingresos independientes desde la misma a estas áreas, dan lugar a un funcionamiento flexible, posibilitando el uso autónomo o en conexión de estos sectores.

### Localización

El proyecto para el Centro Municipal de Distrito está ubicado en el sector sur de la ciudad de Rosario, de baja densidad de ocupación. El mismo se situó en una manzana generada como consecuencia de la prolongación del pasaje La Bajada, que conforma su límite sur. Sus otros lados lindan con la calle Buenos Aires al oeste, la calle Juan Manuel de Rosas al este y la avenida Uruburu al norte.

### Organización espacial y accesos

El edificio se desarrolla en un solo nivel alrededor de una Plaza Cívica virada hacia el norte, creando un frente continuo sobre la calle La Bajada, la calle Juan Manuel de Rosas y la avenida Uruburu, donde se interrumpe para dar acceso a la plaza desde donde se ingresa a un hall principal de distribución que deriva a las distintas actividades del edificio. Se prevén, además, ingresos independientes requeridos para actividades culturales y el Registro Civil. Un acceso alternativo al hall principal se ubica por la calle La Bajada.

### Geometría y volumetría

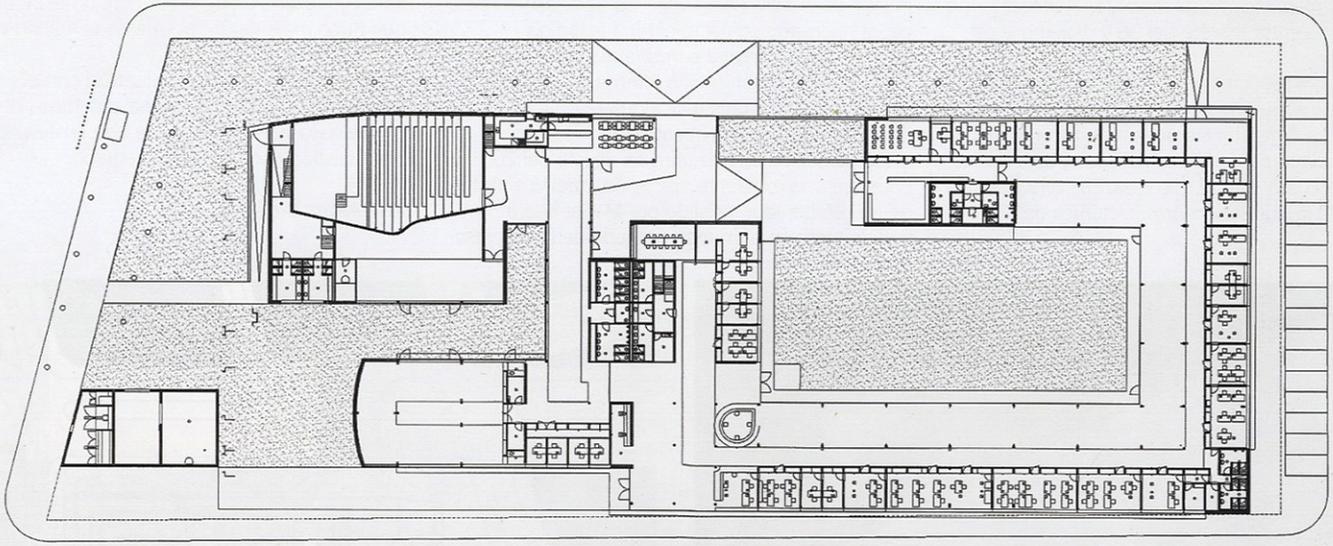
La implantación se realizó reconociendo la altura existente del entorno (6 metros) que cuenta con un frente continuo de planta baja y planta baja más un piso.

La geometría del proyecto se identifica con la estructura de cuadrícula de la ciudad, posibilitando de esta manera una lectura equilibrada y diversa en sus distintas orientaciones.

Sobre la avenida Uruburu (norte), un vacío separa al Auditorio de las oficinas del Área de Servicios Complementarios. Ambos sectores cuentan además con ingresos independientes.

Sobre la calle Buenos Aires (oeste) se ubica el Área Socio-Cultural (Auditorio, Sala de Usos Múltiples y Talleres) adoptando diferentes formas y alturas. Un jardín como remate del parque brinda apoyo a estas actividades.

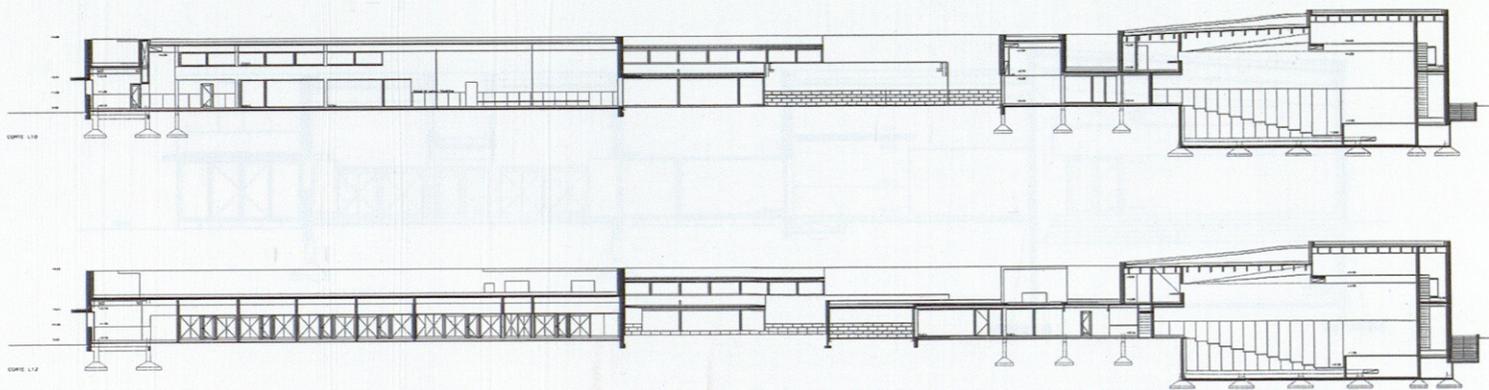
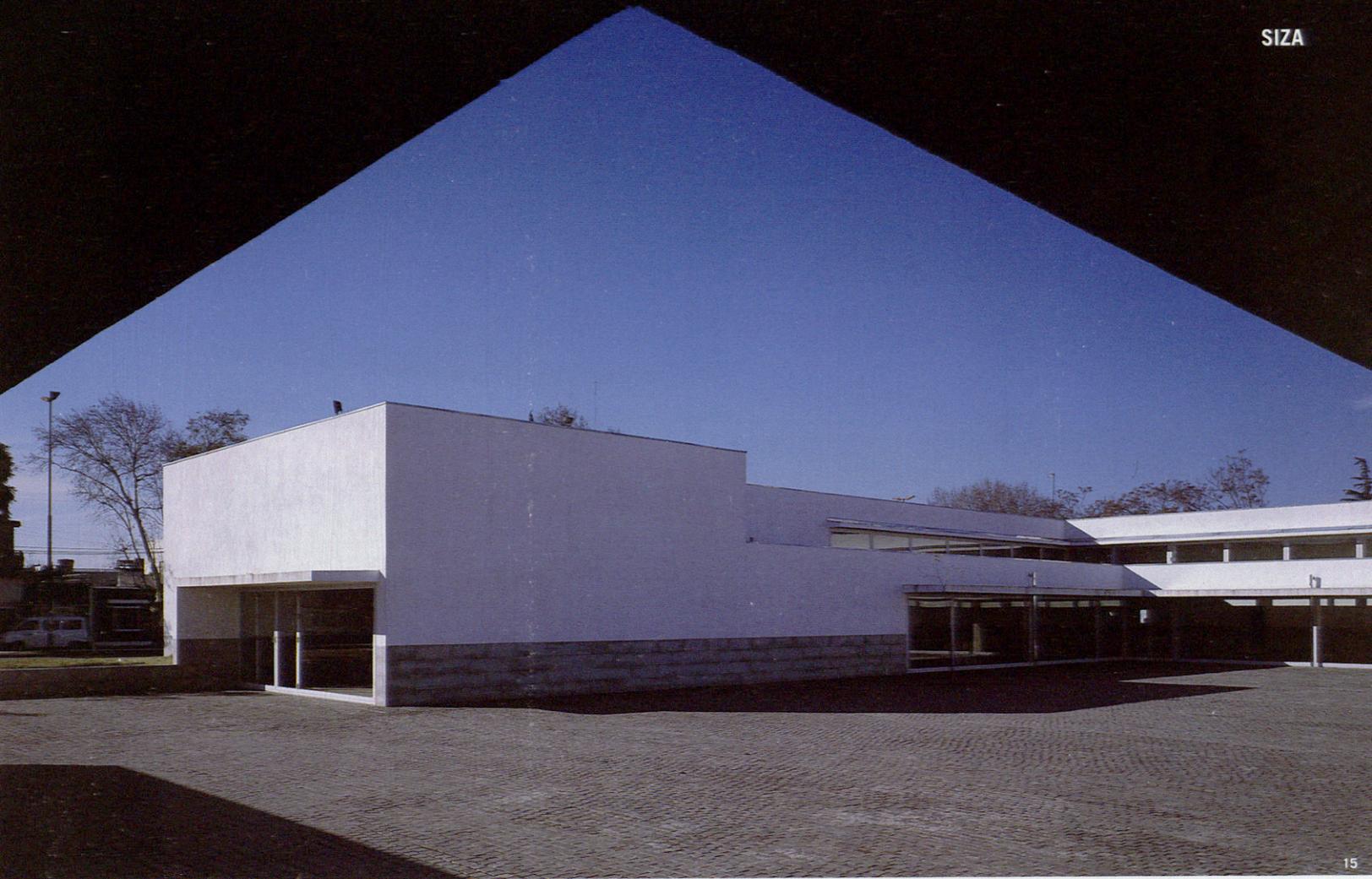
Sobre la calle La Bajada y la calle Juan Manuel de Rosas (sur y este) se disponen las oficinas administrativas generando un frente continuo de protección y cierre de la Plaza Cívica.



28 · PLANTA GENERAL

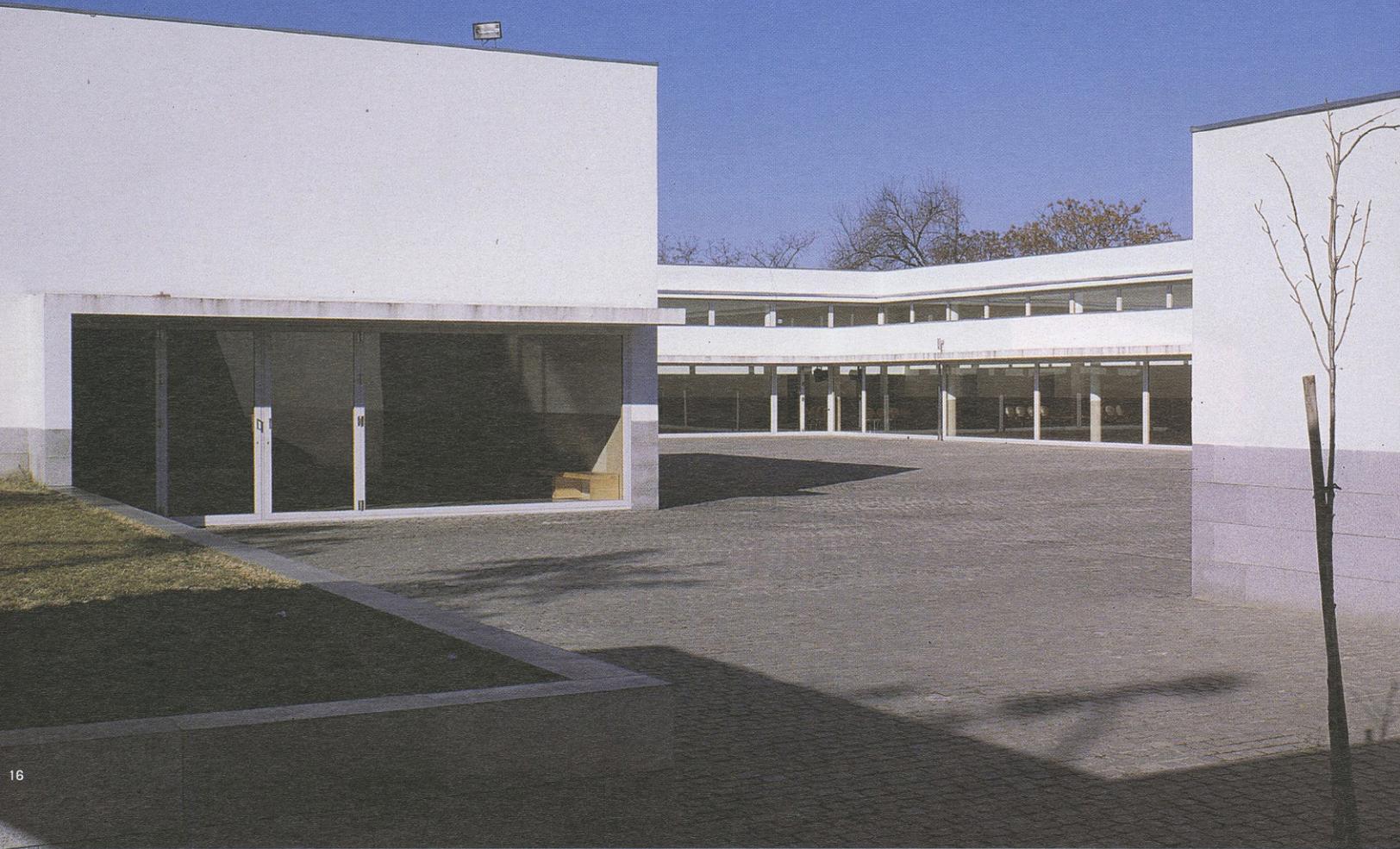




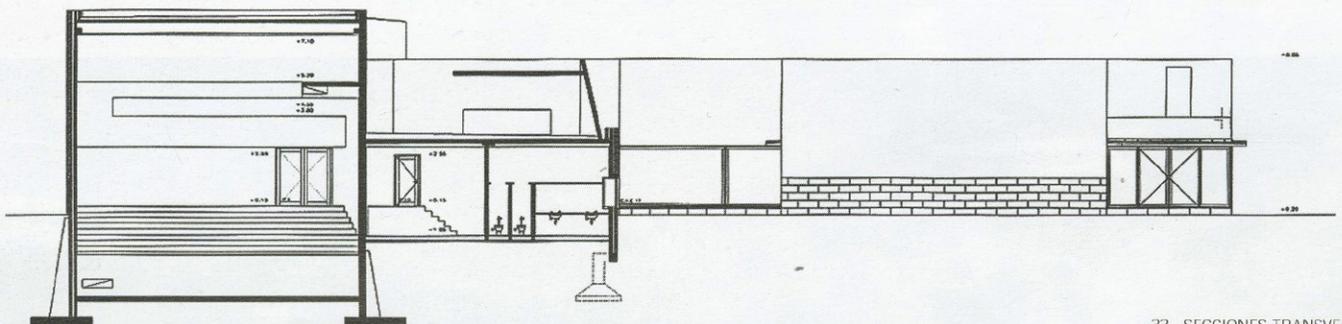
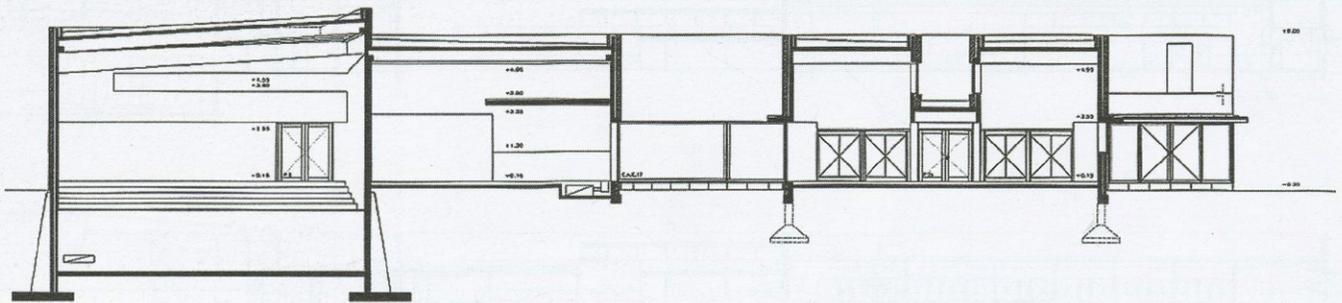


32 - SECCIONES LONGITUDINALES POR EL AUDITORIO





16



33 · SECCIONES TRANSVERSALES